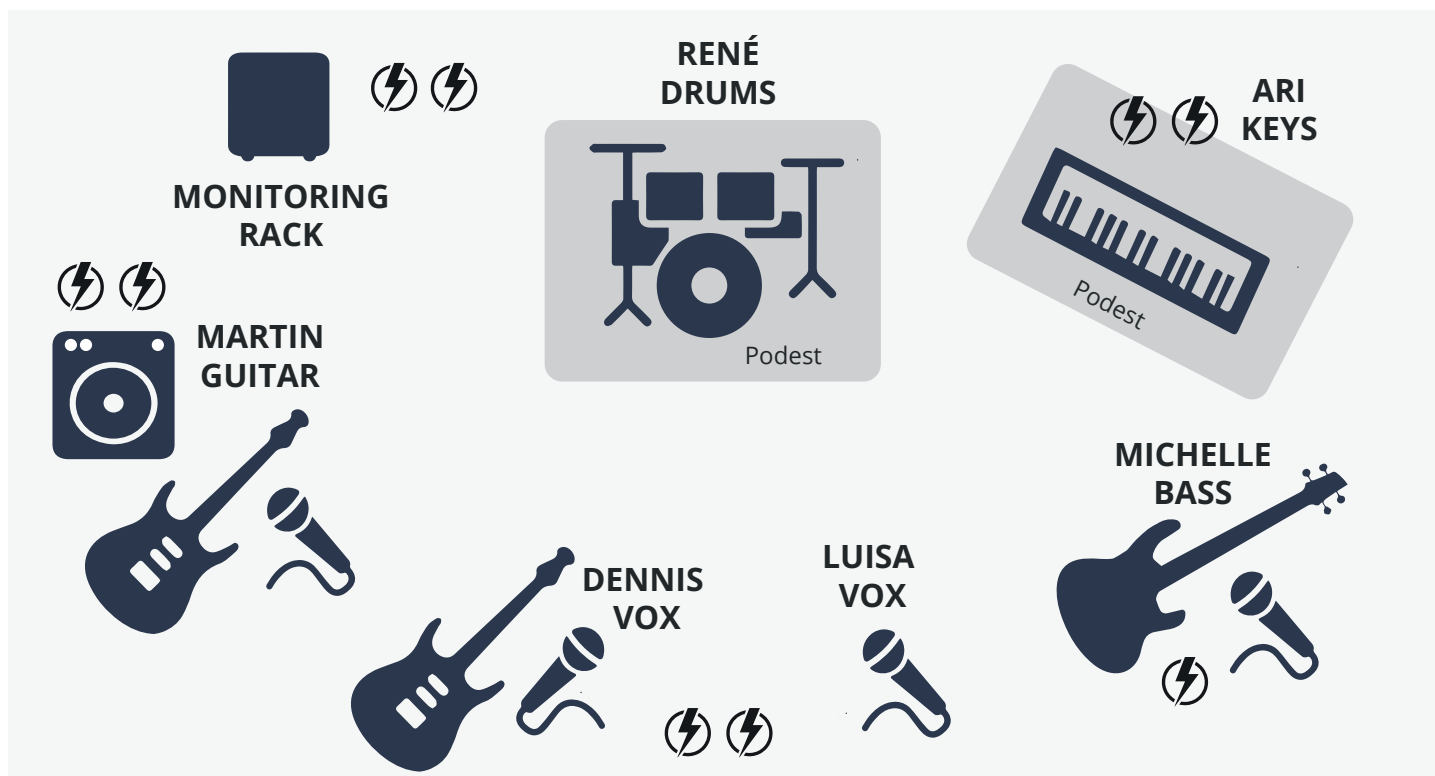




| CH | Instrument           | Mikrofon                | Connection         | Stativ         |
|----|----------------------|-------------------------|--------------------|----------------|
| 1  | Kick                 | BD 25 Beta              | Mic                | kleiner Galgen |
| 2  | Snare                | CD 56 Beta              | Mic                | geklemmt       |
| 3  | HiHat                |                         |                    |                |
| 4  | Tom 1                | CD 56 Beta              | Mic                | geklemmt       |
| 5  | Tom 2                | CD 56 Beta              | Mic                | geklemmt       |
| 6  | Tom 3                | CD 56 Beta              | Mic                | geklemmt       |
| 7  | OH1                  | EM 81                   | Mic                | großer Galgen  |
| 8  | OH2                  | EM 81                   | Mic                | großer Galgen  |
| 9  | Bass                 | Kemper Profiler Stage   | Line               | -              |
| 10 | Guitar               | Shure SM57              | Mic                | kleiner Galgen |
| 11 | Keys                 | Line                    | Line               | -              |
| 12 |                      |                         |                    |                |
| 13 | Vox Dennis L         | Sennheiser EW100 G4 945 | Line aus Prozessor | Teller         |
| 14 | Vox Dennis R         | Sennheiser EW100 G4 945 | Line aus Prozessor | Teller         |
| 15 | Vox Luisa            | Sennheiser EW100 G4 845 | Mic                | Teller         |
| 16 | Vox Michelle         | Shure SM58              | Mic                | großer Galgen  |
| 17 | Guitar Dennis        | Line                    | Line               | -              |
| 18 | -                    |                         |                    |                |
| 19 | Vox Martin (Talkbox) | Shure SM58              | Mic                | großer Galgen  |
| 20 | AUX (Musik usw.)     | Laptop/Player           | Line               |                |
| 21 | Talkback             |                         |                    |                |

Bringen wir mit

Brauchen wir vom Techniker

**Routing** (Wichtig, unbedingt einhalten/berücksichtigen!) Das gesamte Monitoring wird von der Band selbst geregelt. Wir bringen dafür ein entsprechend ausgestattetes InEar Monitoring Rack mit. Phantomspeisung bitte unbedingt ausschalten, sämtliche Abnehmer werden von unserem Monitorpult versorgt!

1. Alle Instrumente/Mikrofone werden direkt per XLR zum Duplizieren an die im bandeigenen Monitoringrack verbauten Signalsplitter (MS8000) geführt
2. Die Band stellt alle Signale in unbearbeiteter Form über durchgehend beschriftete Multicorekabel (5 m) an der hinteren Racköffnung zur Verfügung
3. Diese unbearbeiteten Signale können ab hier von FoH verwendet werden (Stagebox, Direktverbindung, etc.)