



CH	Instrument	Mikrofon	Connection	Stativ
1	Kick	BD 25 Beta	Mic	kleiner Galgen
2	Snare	CD 56 Beta	Mic	geklemmt
3	HiHat		Mic	großer Galgen
4	Tom 1	CD 56 Beta	Mic	geklemmt
5	Tom 2	CD 56 Beta	Mic	geklemmt
6	Tom 3	CD 56 Beta	Mic	geklemmt
7	OH1	EM 81	Mic	großer Galgen
8	OH2	EM 81	Mic	großer Galgen
9	Bass	Kemper Profiler Stage	Line	-
10	Guitar	Shure SM57	Mic	kleiner Galgen
11	Keys	Line	Line	-
12	Saxophon	GLX D4 Z2	Mic	-
13	Vox Dennis L	Sennheiser EW100 G4 945	Line aus Prozessor	Teller
14	Vox Dennis R	Sennheiser EW100 G4 945	Line aus Prozessor	Teller
15	Vox Luisa	Shure SM58	Mic	Teller
16	Vox Michelle	Shure SM58	Mic	großer Galgen
17	-			
18	-			
19	Vox Martin (Talkbox)	Shure SM58	Mic	großer Galgen
20	AUX (Musik usw.)	Laptop/Player	Line	
21	Talkback			

Bringen wir mit

Brachen wir vom Techniker

**Routing** (Wichtig, unbedingt einhalten/berücksichtigen!) Das gesamte Monitoring wird von der Band selbst geregelt. Wir bringen dafür ein entsprechend ausgestattetes InEar Monitoring Rack mit. Phantomspeisung bitte unbedingt ausschalten, sämtliche Abnehmer werden von unserem Monitorpult versorgt!

1. Alle Instrumente/Mikrofone werden direkt per XLR zum Duplizieren an die im bandeigenen Monitoringrack verbauten Signalsplitter (MS8000) geführt
2. Die Band stellt alle Signale in unbearbeiteter Form über durchgehend beschriftete Multicorekabel (5 m) an der hinteren Racköffnung zur Verfügung
3. Diese unbearbeiteten Signale können ab hier von FoH verwendet werden (Stagebox, Direktverbindung, etc.)